

# Писатели – юбиляры

3 января - 85 лет со дня рождения **Николая Михайловича Рубцова**, русского лирического поэта (1936–1971)

13 января - 90 лет со дня рождения **Аркадия Александровича Вайнера**, советского и российского писателя, сценариста и драматурга (1931-2005)

24 января - 245 лет со дня рождения **Эрнста Теодора Амадея Гофмана**, немецкого писателя-романтика, художника и композитора (1776–1822)

27 января - 195 лет со дня рождения **Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина**, русского писателя, журналиста (1826–1889)

29 января - 155 лет со дня рождения **Ромена Роллана**, французского писателя, общественного деятеля (1866–1944).

**12 января - 145 лет со дня рождения Джека Лондона, американского писателя и журналиста, военного корреспондента (1876–1916).**



Зимой 1896 года, во время Золотой лихорадки в Доусон-сити на Аляске самой большой проблемой стал досуг. Зазимовавшие в нем 1100 человек никак не могли придумать, чем заняться в свободное от работ, еды и сна время. Были запасены дрова и провизия, но никто не додумался прихватить хоть что-нибудь, что могло их развлечь в те несколько месяцев, что предстояло провести во тьме, общаясь только с людьми, которые уже успели надоесть. Газеты и книги зачитывали до дыр и ценили на вес золота. Скоро выяснилось, что в Доусоне есть девять книг, «находящихся в частном владении», из них пять штук составляли собственность супружеской четы Бирров. Чарли Бирр сдавал книги в аренду, по две унции песка за день, получая с каждой книжки по 34 доллара в сутки.

Книги читали при свете сальной свечи, и обращались с ними как с драгоценностями. Клондаик доказал: чтобы заработать на золоте, совсем не обязательно его добывать.

Спустя полгода после описываемых событий на Аляску, "заразившись" «золотой лихорадкой», приедет двадцатилетний ДЖЕК ЛОНДОН.

Поначалу Джеку с товарищами сопутствовала удача — опередив многих других золотоискателей, они смогли пробиться к верховьям реки Юкон и застолбить участок.

Но, хотя золота на нём в итоге не оказалось, вместо него судьба одарила Джека Лондона встречами с будущими героями его произведений.

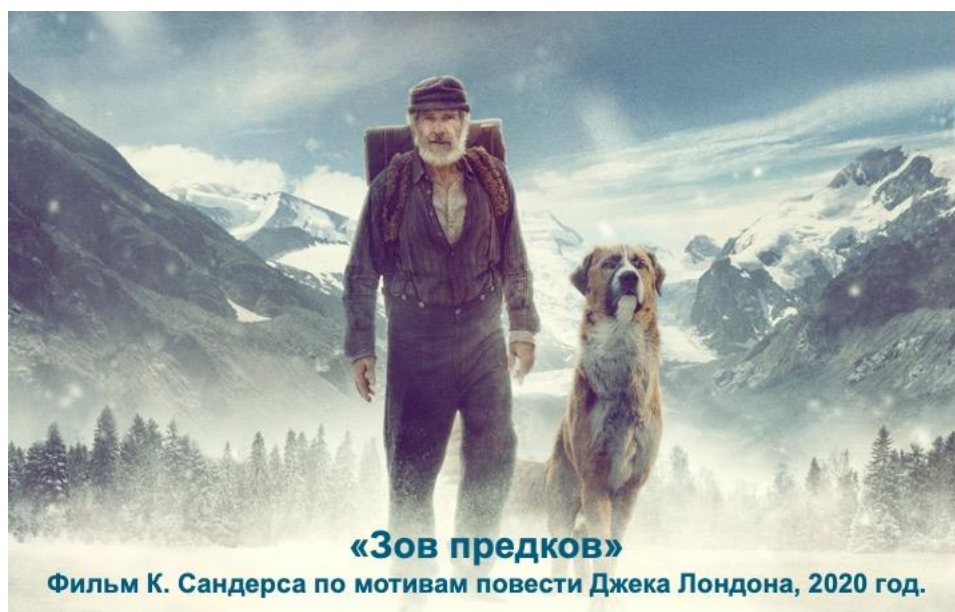
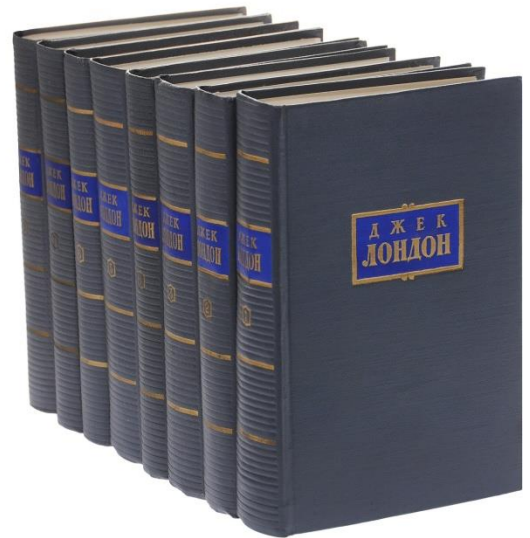
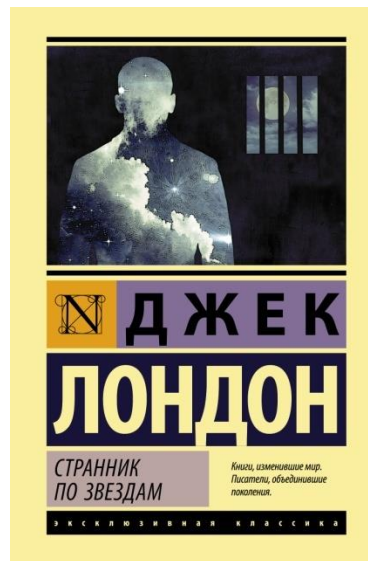
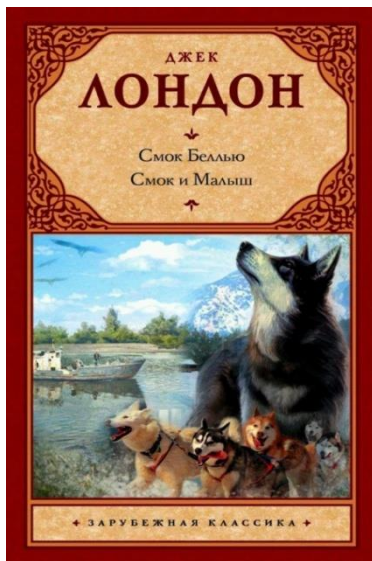
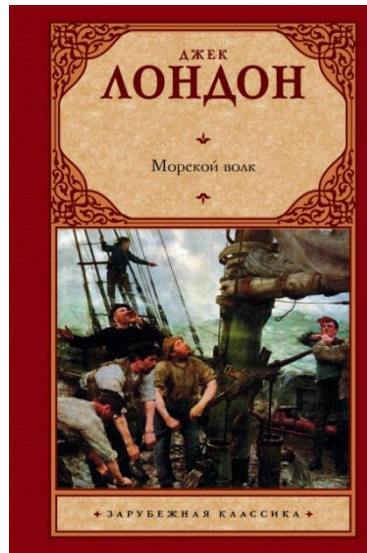
После возвращения с Аляски, в 23 года он публикует первые «северные» рассказы, а уже в 1900 году была издана его первая книга — сборник рассказов «Сын волка».

Затем последовали: «Бог его отцов» (1901), «Дети мороза» и «Дочь снегов» (1902), "Зов предков" (1903), «Вера в человека» и "Морской волк" (1904), "Белый клык» и «Лунный лик» (1906), «Мартин Иден» (1909), "Время не ждет" (1910), принёсшие писателю широчайшую популярность.

Известно более ста экранизаций его произведений. Сам писатель один раз сыграл эпизодическую роль моряка в первой экранизации своего романа «Морской волк» (1913).

"Пусть лучше я буду прахом, чем пылью! Пусть лучше моя искра сгорит ярким пламенем чем едва тлеет в сухой гнили. Я бы лучше был великолепным метеором, каждый атом которого величественно светился, чем сонной планетой. Правильное назначение человека - это жизнь, а не существование. Я не потрачу своих дней пытаюсь их продлить. Я буду использовать отведённое мне время".

Джек Лондон





**14 января -110 лет со дня рождения Анатолия Наумовича Рыбакова, русского советского писателя (1911–1998).**



«Изо всех изобретений человека, — говорил Михаил Юрьевич, подклеивая к тонкому прозрачному листу бумаги полуистлевшую страницу, — книга — самое великое, изо всех людей на земле писатель — явление самое удивительное. Мы знаем Николая Первого и Бенкендорфа только потому, что они имели честь жить в одно время с Александром Сергеевичем Пушкиным. Что бы знали об истории человечества без Библии? О Франции без Бальзака, Стендаля, Мопассана? Слово — единственное, что живет вечно». Рыбаков А. «Дети Арбата».

Первые свои произведения Рыбаков написал для юношества. Многие поколения людей в детстве читали трилогию А.Н. Рыбакова "Кортик"/"Бронзовая птица"/"Выстрел".

Лихо закрученный сюжет и интрига "Кортика" до последней страницы делают эту приключенческую повесть любимой среди подростков. Главный герой повести Миша Поляков находит во дворе спрятанный от посторонних глаз офицерский кортик, в котором он обнаруживает зашифрованное послание. Известная приключенческая повесть о том, как ребята в пионерском лагере, устроенном в старой помещичьей усадьбе, раскрывают тайну бронзовой птицы, охранявшей секреты графского наследства - вторая часть популярной трилогии. Исторический фон книги – первые годы Советской республики, гражданская война, борьба с беспорядками.

В третьей части повзрослевшие главные герои помогают раскрыть таинственное убийство инженера Зимина, что позволяет снять обвинения с невинного человека.

Успех повестей объясняется не только описанием захватывающих приключений, напряжении, в котором автор держит читателя с первой и до последней страницы, но и в показе характеров героев книги, в раскрытии их мыслей и чувств.

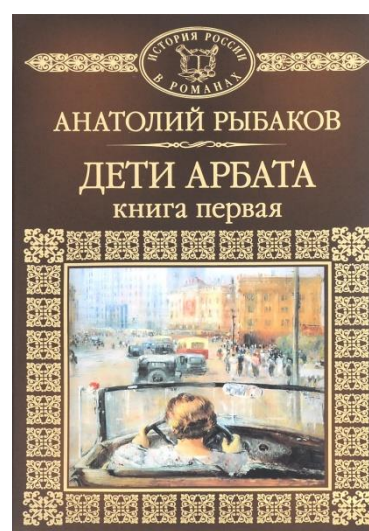
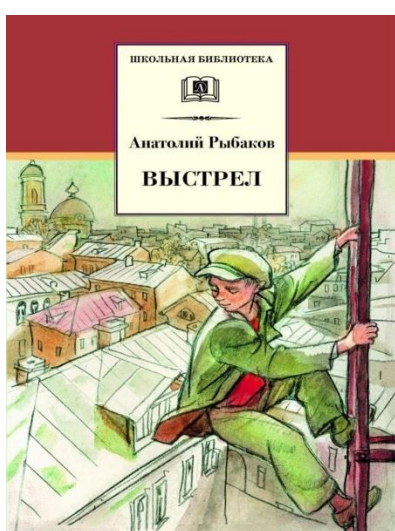
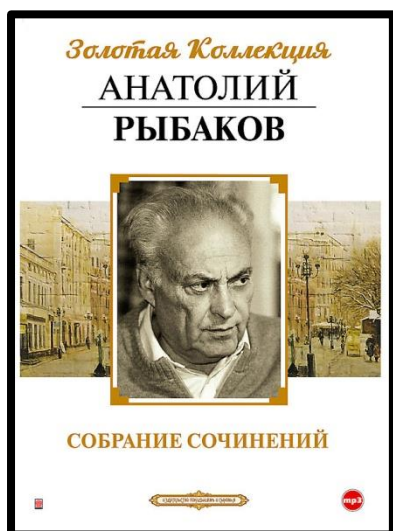
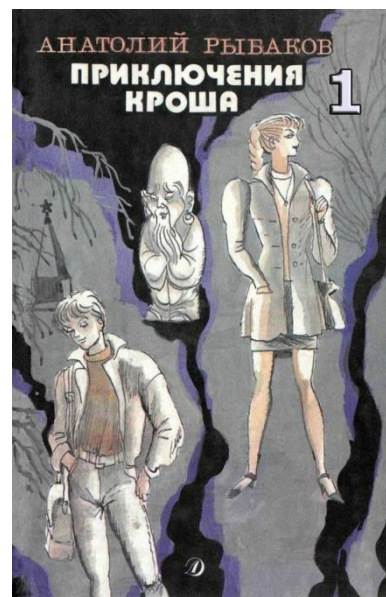
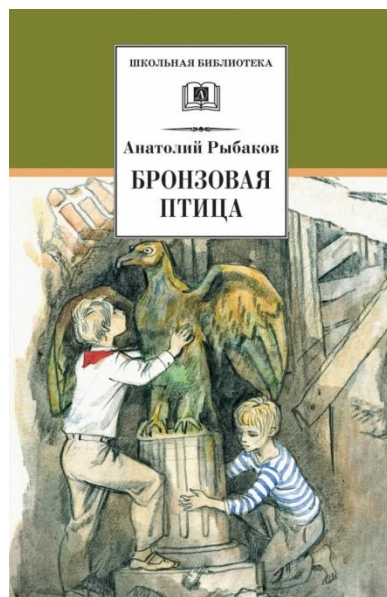
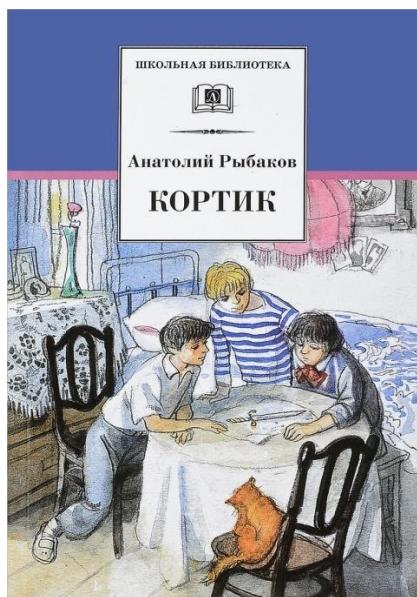
Трилогия Рыбакова о Кроше по своей популярности соперничала, в свое время, со знаменитым "Кортиком". Первая из них – "Приключения Кроша" – вышла в свет в 1960 году, вторая – "Каникулы Кроша" – в 1966 году, третья – "Неизвестный солдат" – в 1971 году. Крош – прозвище Сергея Крашенинникова, старшеклассника проходящего летнюю практику. Крошу нелегко приходится в жизни из-за обостренного чувства справедливости и ответственности. Сергею предстоит расследовать случай воровства на автобазе, познать трудности общения в коллективе и вкиснуть муки первой любви.

Перу Анатолия Рыбакова принадлежат также несколько романов.

Роман "Дети Арбата" и его продолжения («Тридцать пятый и другие», «Страх») о тех, чья юность совпала с юностью страны, о людях, которые учились, выросли, формировались уже в Советской стране. Это - история первого советского поколения, интеллигенции в годы сталинских репрессий. Роман «Дети Арбата» был написан в 1960-х, но допущен к публикации лишь в 1987 году.

С трудом, из-за непривычности тематики, пробившийся в советскую печать и сразу принесший Рыбакову огромную популярность роман "Тяжелый песок" (1978) повествует о жизни еврейской семьи в 1910-1940-х годах в одном из многонациональных городков Западной Украины, о яркой и всепреодолевающей любви, пронесенной через десятилетия, о трагедии "Холокоста" и мужестве Сопротивления.

Произведения Анатолия Рыбакова постоянно переиздаются, большинство из них экранизировано и переведено на многие иностранные языки.





15 января 1891 года родился великий русский поэт, прозаик и переводчик, литературовед Осип Эмильевич Мандельштам.



Осип Мандельштам начал писать стихи еще в школьные годы. Он изучал историю литературы, переводил европейских классиков, публиковал исследовательские статьи и прозу.

В 1913 году вышел первый сборник стихотворений молодого поэта — книга «Камень». Его брат, Евгений Мандельштам, позже вспоминал: «Издание «Камня» было «семейным» — деньги на выпуск книжки дал отец. Тираж — всего 600 экземпляров. После долгого раздумья мы сдали весь тираж на комиссию в большой книжный магазин Попова-Ясного. Время от времени брат посылал меня узнавать, сколько продано экземпляров, и когда я сообщил, что раскуплено уже 42 книжки, дома это было воспринято как праздник. По

масштабам того времени в условиях книжного рынка это звучало как первое признание поэта читателями».

В 1925 году Мандельштаму стали отказывать в печати стихов. В следующие пять лет он почти ушел от поэзии. В эти годы Осип Мандельштам выпустил много литературоведческих статей, автобиографическую повесть «Шум времени», книгу прозы «Египетская марка», произведения для детей — «Примус», «Шары», «Два трамвая». Он много переводил — Франческо Петрарку и Огюста Барбье, Рене Шикеле и Иосифа Гришашвили, Макса Бартеля и Жана Расина. Это давало хоть какой-то доход. Итальянский язык Осип Мандельштам изучал самостоятельно. Он прочитал оригинальный текст «Божественной комедии» и написал эссе «Разговор о Данте».

В 1933 году в ленинградском журнале «Звезда» вышло «Путешествие в Армению» Мандельштама. Он позволил себе и откровенные, порой резкие описания молодой Советской республики и колкости в адрес известных «общественников». Вскоре вышли разгромные критические статьи - в «Литературной газете» и «Правде».

За одно из стихотворений поэта дважды репрессировали. Последнюю ссылку - на Дальний Восток - Осип Мандельштам не пережил.

